



Tegner og billedkunstner · Grafisk designer · Teknisk tegner

En kort præsentation...

Lone Penstoft
Skansen 12, st. tv.
8400 Ebeltoft

Tel 2097 8989
info@lonepenstoft.dk
www.lonepenstoft.dk

Lone Penstoft · Tegner og billedkunstner · Grafisk designer · Teknisk tegner

KORT CURRICULUM VITAE

Medlemskab:

BKF – Billedkunstnernes Forbund

ProKK – Foreningen professionelle kunstnere og kunsthåndværkere

Foreningen Professionelle Kunstnere i Syddjurs

Censureret udstilling:

NK Aalborg og KS Tistrup 2012.

KP Århus 2011.

KP Århus og KS Tistrup 2009.

Uddannelse:

Afgang den 4-årige kunstuddannelse, Århus Kunstakademi i 2011.

I lære som reklametegner i 1986.

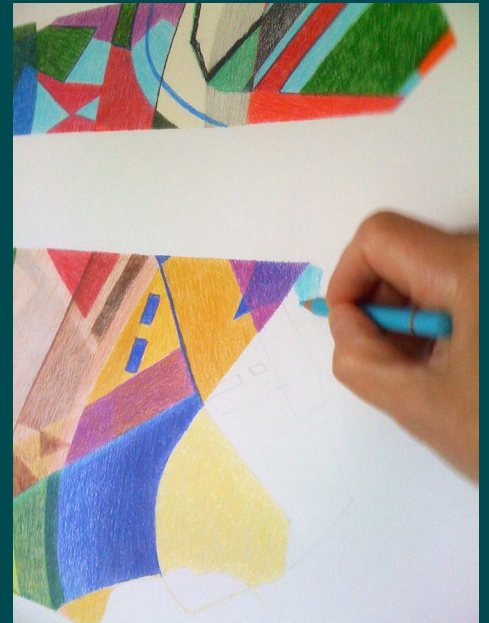
Udlært teknisk tegner i 1978.

Erhvervsarbejde:

Grafiker på reklamebureauer/grafisk tegnestue.

Teknisk tegner på arkitekttegnestue.

I Spanien, som vinduesdekoratør, skiltemaler, bartender, DJ, teltop sætter og opvasker, mm.



VÆRK – FARVEBLYANT

Mapping / Transit
september 2014
farveblyant på papir
140 x 92 cm



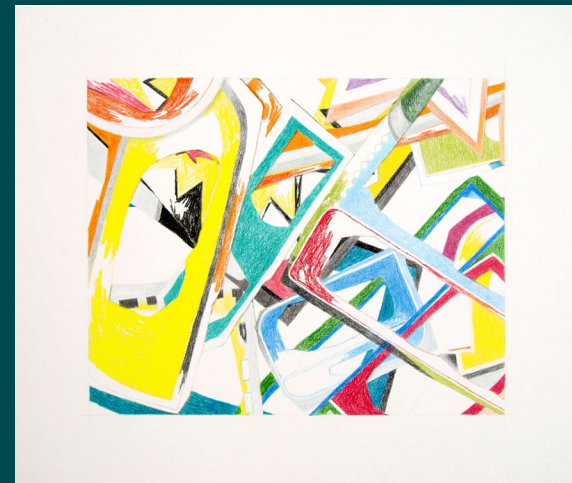
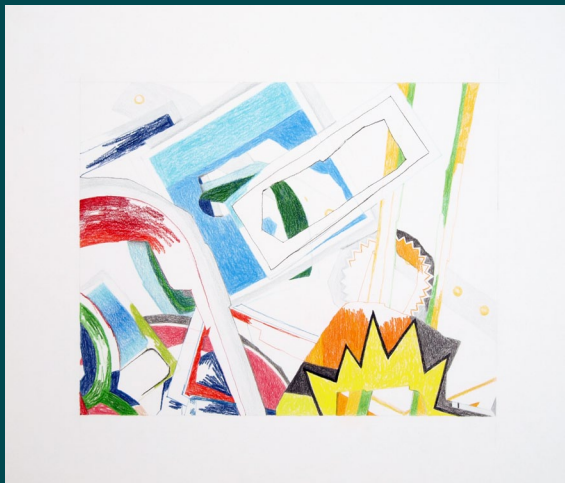
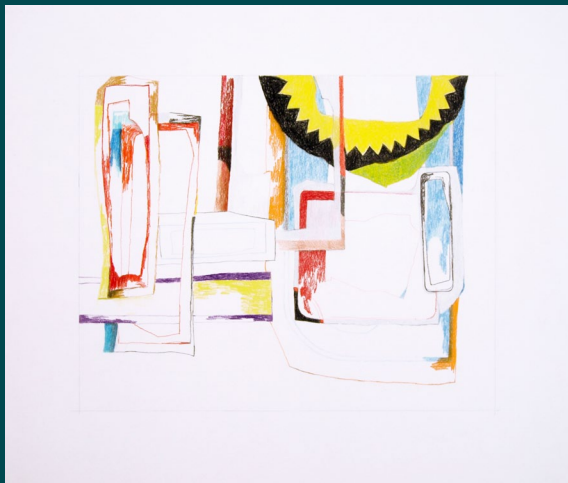
VÆRK – FARVEBLYANT

Mapping / Platform
september 2014
farveblyant på papir
140 x 92 cm



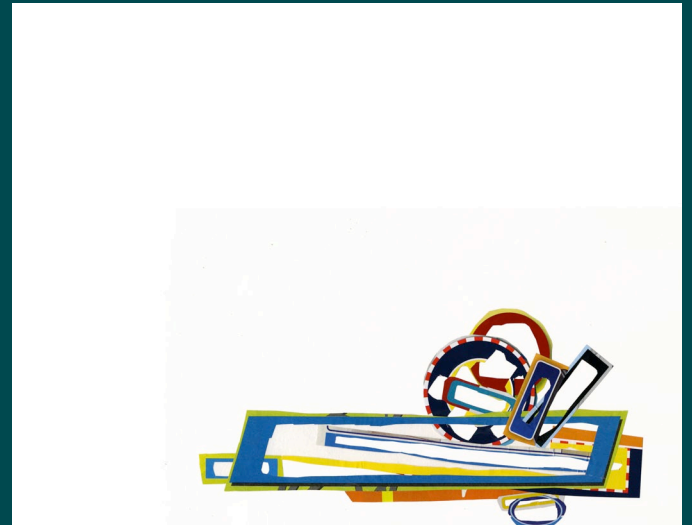
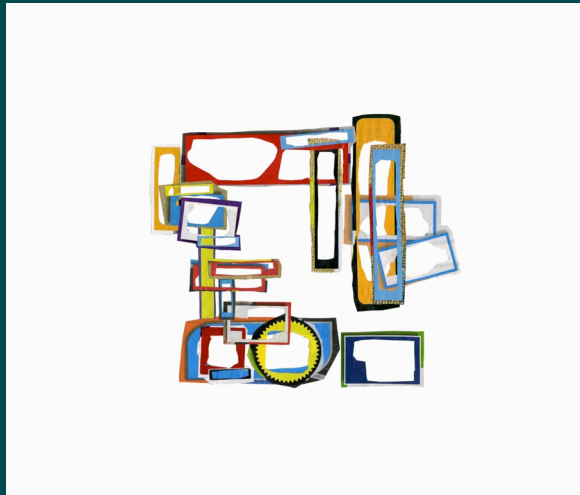
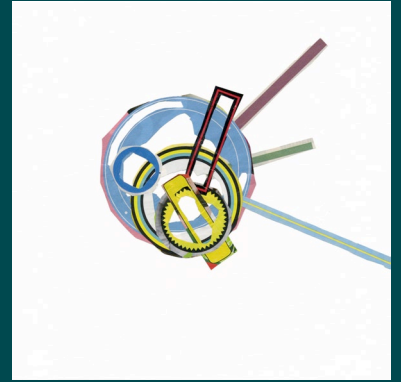
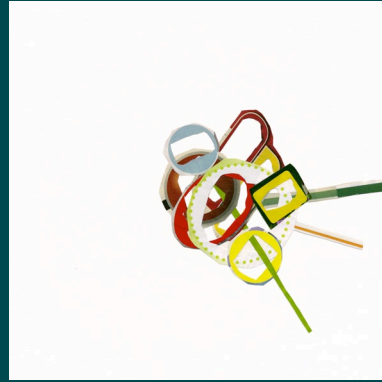
VÆRKER – FARVEBLYANT

Dekonstruktion 1·2·3
marts 2012
farveblyant på papir
monteret på plade
49,5 x 42 cm

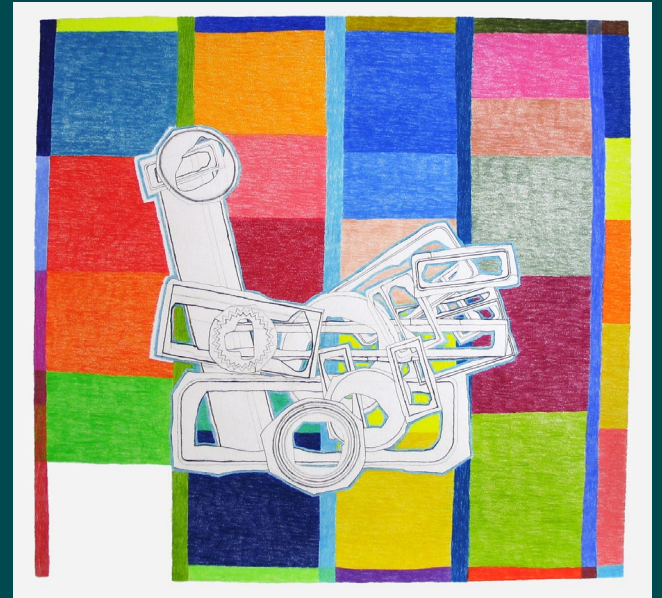
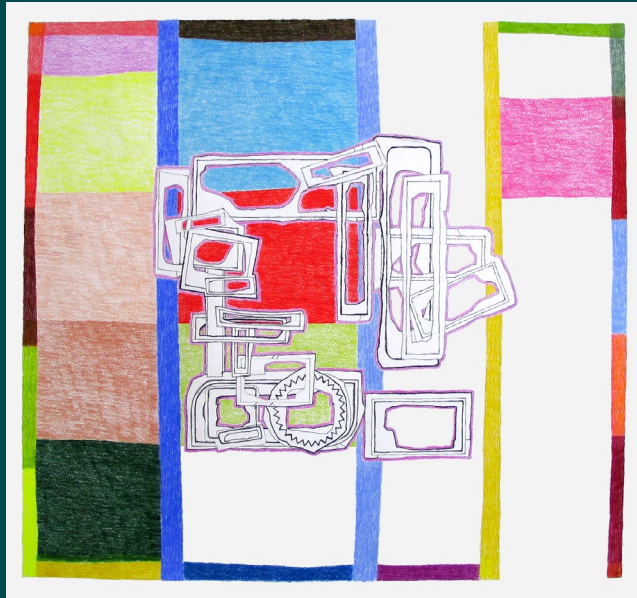
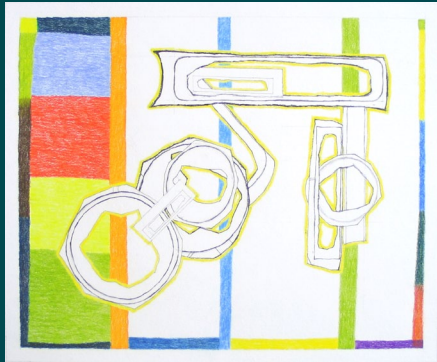


VÆRKER – COLLAGE

Konstruktioner
collage på papir
på plade



VÆRKER – BLYANT OG FARVEBLYANT PÅ PAPIR



Neo-konstruktioner
januar 2013

CENSORUDTAELSE V. BODIL NIELSEN – AFGANG FRA ÅRHUS KUNSTAKADEMI

Lone Penstoft arbejder meget spændende og konsekvent med undersøgelse af det menneskelige sinds påvirkning af og tiltrækning til reklameverdenens visuelle virkemidler – med særlig fokus på reklamerne fra supermarkedernes kølediskes kødfarvede “herligheder”. De uafbrudt strømmende fødevarereklamer, er LP’s revir, her henter hun stof til sine arbejder.

Arbejdsprocessen er drevet af fascination mere end af direkte kritik. Det kritiske blik ligger mere subtilt og implicit i Lp’s kunstneriske undersøgelser. Kritikken fungerer mere som en drivkraft bag arbejdet. Kritikken er således ikke direkte et emne eller et stof i arbejderne, nærmere et brændstof, og også noget hun overlader til beskueren at reflektere over. Det LP i højere grad undersøger er de dele af det menneskelige sind der har med tiltrækning at gøre. Og reklameverdenens snu måde at afspejle dette.

Ved at bearbejde de forskellige reklamespots så de fremstår som tomme ikoner, pictogrammer, der har tabt deres egentlige funktion, men som stadigvæk “blinker” og lokker med prisskiltets appellerende aggressive zikzakkant, så ser vi som i et ekko et forenklet og banalt udtryk for visuel forførelse.

LP’s arbejde rummer meget humor og potentiale.



TILBAGE TIL UDGANGSPUNKTET



Jeg har siden begyndelsen af mit virke haft mine interesser knyttet i tegningen og "det trykte medie"/grafikken. Jeg har i særlig grad været optaget af konstruktioner og kompositioner samt deres sammenhænge i sit eget rum.

Som barn blev slikpapirets fantastiske tryk-grafiske virkning undersøgt og gemt. Pengesedlernes fascinerende kompositioner blev gentegnet igen og igen. Frimærker blev dampet af breve og sat på plads i album og studeret.



Den første sputnik blev med succes opsendt i 1957 og det har helt sikkert præget mine interesser for rumfart. De appellerende tekniske konstruktioner skabt til det frie rum. Det ukendte der skal udforskes og kortlægges samt den visuelle genfortælling.

Fortællingen, eventyret og det nye liv man kan skabe er jo fuldstændig og for evigt fantastisk.

September 2014

Al kunst har godt af at blive set i virkeligheden – og ikke mindst mine tegninger

Lone Penstoft
Skansen 12, st. tv.
8400 Ebeltoft

Tel 2097 8989
info@lonepenstoft.dk
www.lonepenstoft.dk

